

# LA MUJER EN LAS ARTES VISUALES

Colección Museo de Arte Moderno La Tertulia





# LA MUJER EN LAS ARTES VISUALES

Colección Museo de Arte Moderno La Tertulia



Encuentro sobre la evolución de la Mujer  
en el Mundo Actual

Patrocinado por la Alcaldía de Santiago de Cali



# Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia.

Avenida Colombia No. 5-105 Oeste - Cali Tels: 70 16 07 - 89 24 48

Maritza Uribe de Urdinola  
Presidente

Gloria Delgado  
Directora

Junta Asesora de Artes Plásticas:

Pedro Alcántara Herrán  
María de la Paz Jaramillo  
María Teresa Negreiros  
Soffy Arboleda de Vega  
Amparo Urdinola de Zaccour

# Introducción

Muchas valoraciones y juicios aproximativos estiman el síntoma alarmante en cuanto a la participación precaria de la mujer en las artes visuales. Son juicios que en su inmensa materia coinciden en términos como discriminación, alienación, sometimiento, dando cuentas claras de la condición femenina a lo largo de la historia.

En una sociedad eminentemente falocrática, el estímulo creativo es difícil desarrollarlo y apropiarse del arte como vehículo. La literatura, sin embargo, significó el ámbito más frecuentado en siglos de ausencia. La poetisa Safo en la Grecia democrática, es raro ejemplar que referencia las no menos exóticas posiciones intelectuales de Matilde de Magdenburgo en la Edad Media, Santa Teresa de Jesús, en el período dorado español, la marquesa de Sevigné en el siglo XVII, y un nombre de la Nueva España mexicana: Sor Juana Inés de la Cruz.

Si bien las conquistas de la mujer fueron escasas en el campo creativo, se vieron estimuladas con menor drasticidad en los predios interpretativos. Ella pudo danzar, actuar y hacer valer los instrumentos musicales. Durante largos períodos y en distintas ocasiones este ejercicio también se obstaculizó; las dotes innegables comprobaron la necesidad.

Hoy, la mujer ha hecho y sigue haciendo historia en estos campos.

El papel fundamental del "segundo sexo" a lo largo de la humanidad ha sido más bien el de inspiradora. Este aspecto está suficientemente documentado por la Historia del Arte, y no existe capítulo que no lo tipifique.

Las Artes Plásticas no se ven gratamente sorprendidas sino hasta el siglo XVIII, cuando la célebre retratista de la corte de María Antonieta, MADAME VIGEE-LEBRUN (1755-1842), decide aparecer en el panorama de la pintura francesa. Por esa misma época una suiza, ANGELICA KAUFFMAN, admirada por Goethe, también invade el terreno antes aparentemente vedado. Sin embargo siguen siendo casos aislados. A mediados del siglo XIX se dan simultáneamente en varios países artistas mujeres de valor. En su desarrollo, este siglo ha borrado el distintivo y hoy tiende a ser algo inusual.

En Francia BERTHE MORISOT (1841-1895, SUZANNE VALADON (1865-1938) y MARIE LAURENCIN (1885-1948); en Rusia la pintora y escenógrafa de los Ballets de Diaghilev, NATHALIA GONTCHAROVA (1881-1953), son artistas que abrieron las puertas a otras cuya fecundidad hoy es estimulante y propicia.

América se incorporó a esa corriente viva del trabajo, MARY CASSAT, GEORGIA O'KEEFFE, FRIDA KHALO, MARIA IZQUIERDO, REMEDIOS VARO, AMELIA PELAEZ, RAQUEL FORNER, comenzaron a decir desde hace más de un siglo que el gran arte americano no solamente podía ser elaborado por hombres. Y acertaron ya fuera en el Impresionismo, Realismo, Surrealismo o Expresionismo. Ellas son el comienzo de nuestra historia que apenas se inicia, pero con entereza y arrogancia contundente.

A partir de la década del cincuenta el mapa desde Canadá hasta Argentina ha producido creadoras de gran talento y diversidad de tendencias. Midiéndose en una labor profesional ardua; demostrando y justificando un lugar merecido.

El Museo de Arte Moderno La Tertulia ha hecho importantes exposiciones individuales y colectivas destinadas a difundir el arte contemporáneo. Dentro de esas actividades la mujer ha dicho presente de una manera eficaz. La misión de exhibir se ha complementado con la de coleccionar: otra manera saludable de enseñar. Este requisito indispensable de todo museo, hoy se puede constatar a través del patrimonio formado por artistas mujeres, escogidas siempre con criterio de calidad, nunca dependiendo de su sexo. Ellas comenzaron a crear y esa autonomía es una forma maravillosa de liberación.

El episodio de la gran expresionista alemana KAETHE KOLLWITZ (1867-1945), a quien negaron poder estudiar en una academia oficial de Bellas Artes, por el solo hecho de ser mujer, queda cada vez más atrás y se debe convertir en irrepetible. Existen, no obstante, innumerables lugares del mundo donde hoy la mujer no ha ganado la posición humana que le pertenece; se ha convertido en una peculiaridad de nuestra época cuestionarlo y luchar por conseguirlo.

Es preciso entender en este sentido que las artistas, por medio del trabajo, abonan la voluntad de reivindicación, ahora tan indispensable en el pensamiento contemporáneo.

MIGUEL GONZALEZ



(1)

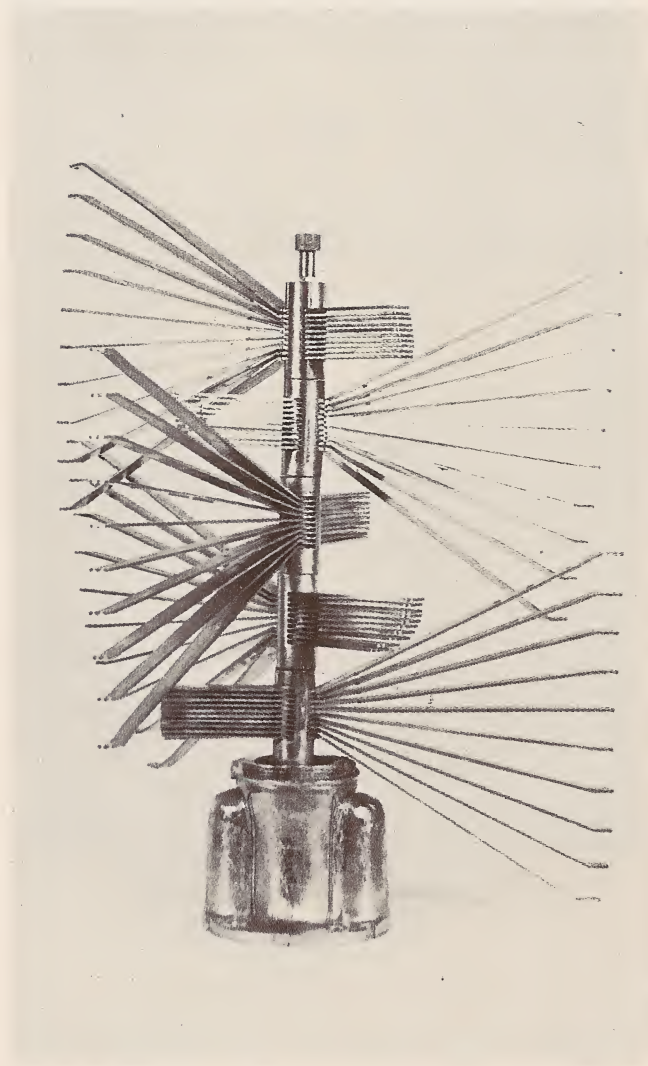


(7)



— "MOMO - LA PAPERAZZA" —

(12)



(13)





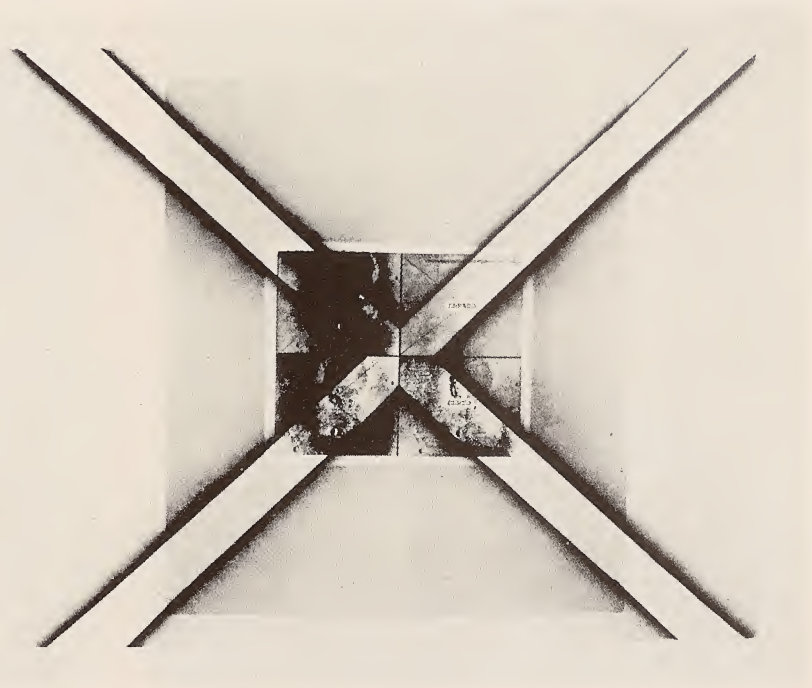
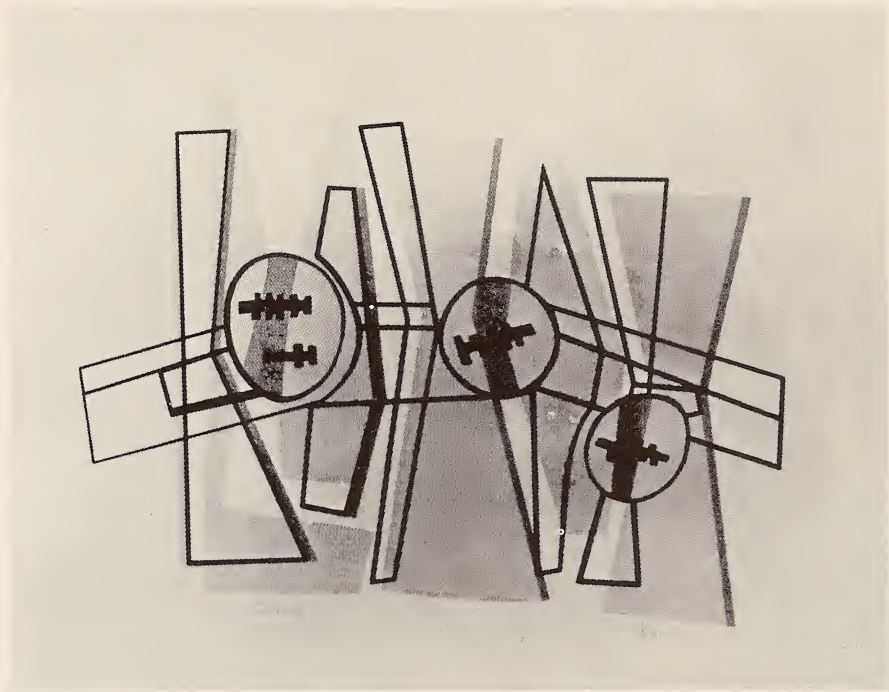
(14)



(16)

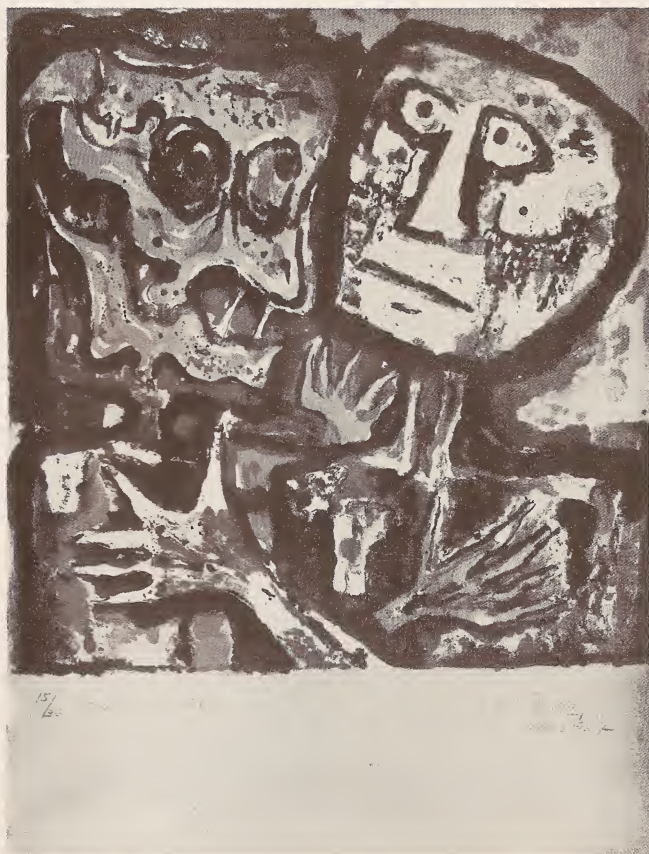


(18)



(22)

(19)

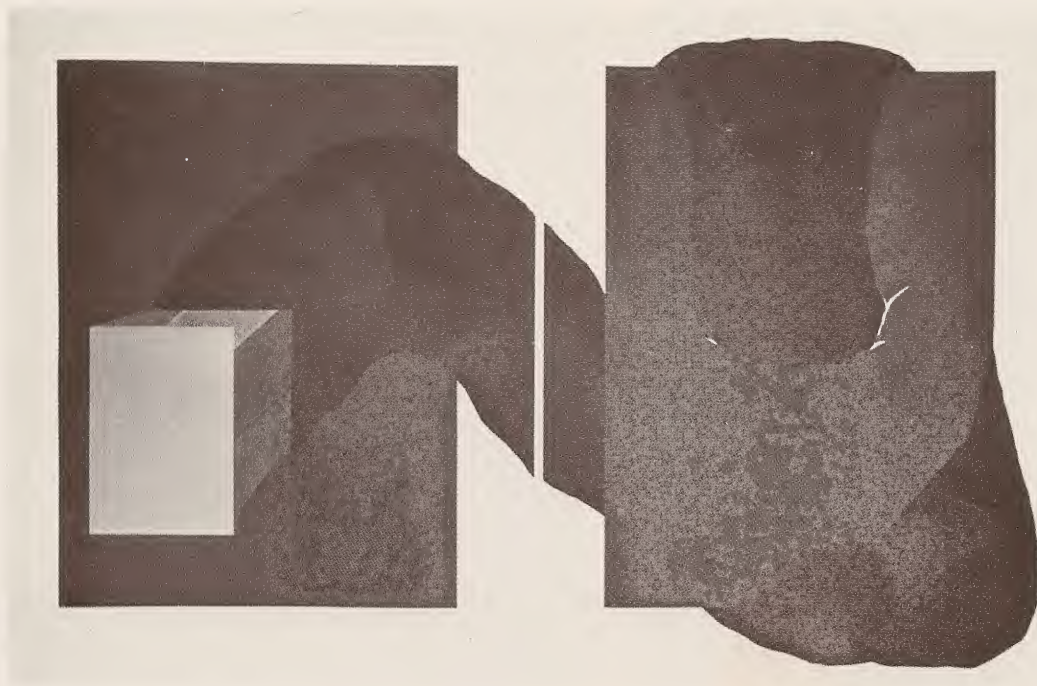
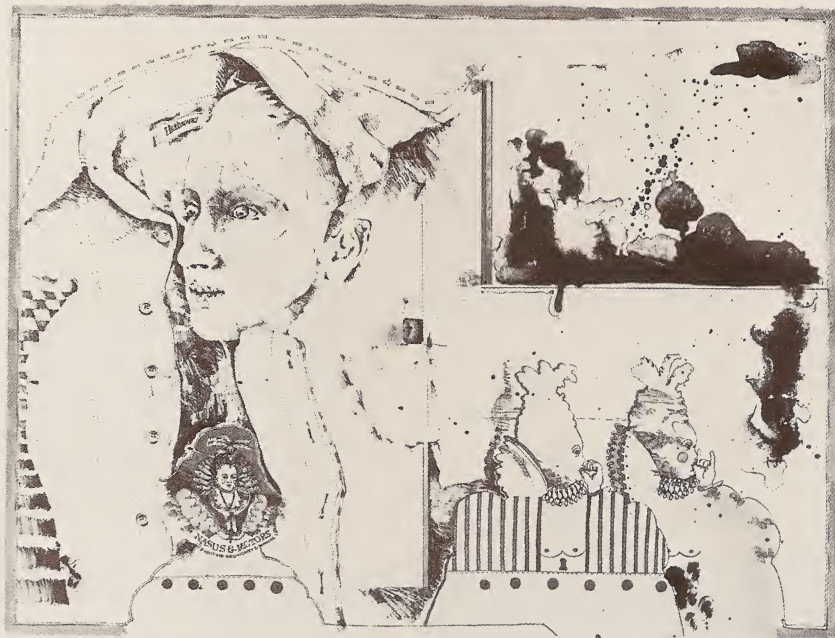


(23)





(33)



(34)



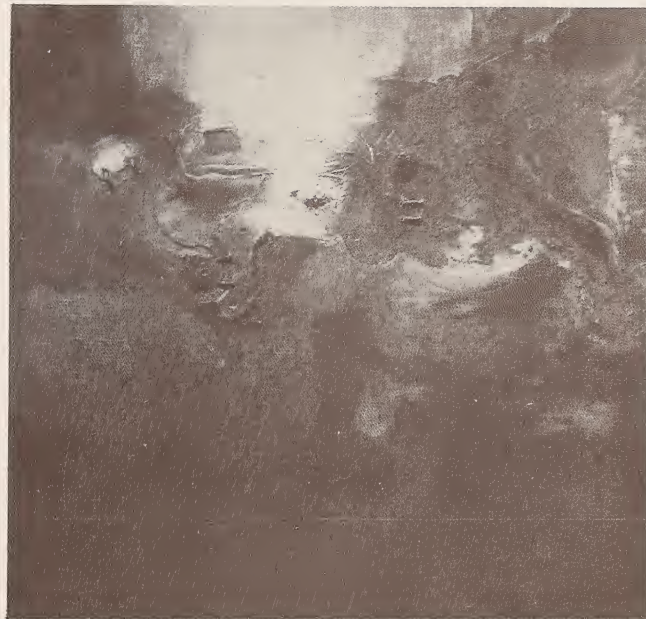
(44)



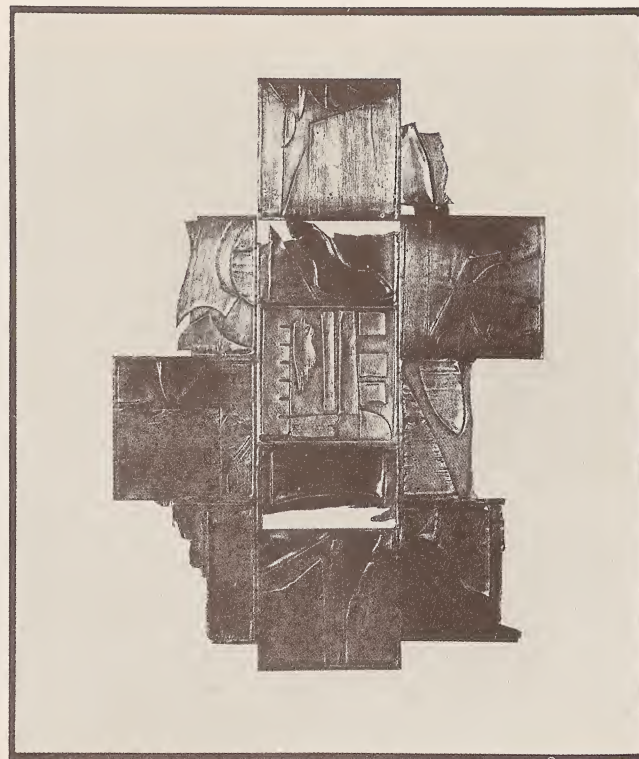
(41)



(46)



(48)







# CATALOGO

- |       |                                                                                                                                            |               |      |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------|
| ( 1 ) | <b>OLGA AMARAL</b><br>"Montaña Paramuna<br>Tejido<br>500 x 240 cmts.                                                                       | (Colombia)    | 1973 |
| ( 2 ) | <b>MYRNA BAEZ</b><br>"Nubarrones en Barazas"<br>Serigrafía 41/150<br>75.5 x 56.5                                                           | (Puerto Rico) | 1977 |
| ( 3 ) | <b>CORINA BRICEÑO</b><br>Sin Título<br>Serigrafía 112/150<br>52 x 40                                                                       | (Venezuela)   | 1975 |
| ( 4 ) | <b>MARIETTA BERMAN</b><br>"Samuel...interrogué a Yahvé<br>en mi angustia y a sus oídos<br>llegó mi grito"<br>Litografía 107/150<br>60 x 46 | (Venezuela)   | 1976 |
| ( 5 ) | <b>GRACIA BARRIOS</b><br>"Pueblo"<br>Serigrafía P/A<br>53 x 75.5                                                                           | (Chile)       | 1971 |
| ( 6 ) | <b>EDITH BEHRING</b><br>"Amazonía"<br>Aguafuerte 11/150<br>59 x 29                                                                         | (Brasil)      | 1973 |
| ( 7 ) | <b>RUTH BESSOU DO COURVOISIER</b><br>—BESS—<br>"Sonho da Preguica"<br>Aguafuerte, Aguatinta,<br>Relieve P/A<br>67 x 39                     | (Brasil)      | 1971 |
| ( 8 ) | "Tatu Durminhoco"<br>Aguafuerte 118/150<br>61 x 40                                                                                         |               | 1974 |
| ( 9 ) | <b>ROSE BRU</b><br>"Desquiciados"<br>Metal 6/25<br>67.5 x 49.5                                                                             | (Chile)       | 1968 |
| (10)  | "Personaje"<br>Serigrafía 112/150<br>69 x 53                                                                                               |               | 1974 |
| (11)  | "Remorir" I<br>Lápiz<br>71.5 x 50                                                                                                          |               | 1975 |
| (12)  | <b>FELIZA BURSZTYN</b><br>"Estrella de Mar"<br>Chatarra<br>34 x 32.5 x 24                                                                  | (Colombia)    | 1974 |
| (13)  | <b>TERESA CUELLAR —TEYE—</b><br>Sin título<br>Lápiz<br>85 x 62                                                                             | (Colombia)    | 1973 |
| (14)  | <b>DELIA CUGAT</b><br>"Magníficamente solo"<br>Serigrafía P/A<br>44 x 30                                                                   | (Argentina)   | 1973 |
| (15)  | "Marchando"<br>Litografía 110/150<br>65 x 46                                                                                               |               | 1977 |
| (16)  | <b>BEATRIZ DAZA</b><br>"Relieve"<br>Collage en cerámica"<br>82 x 82                                                                        | (Colombia)    | 1966 |
| (17)  | <b>GENY DIGNAC</b><br>"Urano II"<br>Plexiglass - Mixta<br>Conjunto de 4 módulos<br>171.5 x 30 x 13 c/u                                     | (Argentina)   | 1969 |
| (18)  | <b>HELEN ESCOBEDO</b><br>"Muro Musical"<br>Serigrafía 48/150<br>37 x 50                                                                    | (México)      | 1972 |
| (19)  | <b>RAQUEL FORNER</b><br>"Laberinto Astral"<br>Serigrafía 11/150<br>60 x 48                                                                 | (Argentina)   | 1973 |
| (20)  | <b>VERA FRENKEL</b><br>"Open Studio Poster"<br>Foto-Serigrafía<br>127 x 89                                                                 | (Canadá)      | 1973 |
| (21)  | <b>G E G O</b><br>"Carta"<br>Aguafuerte, Litografía 85/150<br>62.5 x 53.5                                                                  | (Venezuela)   | 1973 |



(22)	<b>ANNA BELLA GEIGER</b> "Certo-Errado" Aguafuerte, relieve, serigrafía 13/35 56.5 x 76	(Brasil)	1973	(34)	<b>SUSY IGLICKI</b> "Prisma" (Díptico) Serigrafía 1/10 80 x 119	(Venezuela)	1975
(23)	<b>BEATRIZ GONZALEZ</b> "Los Suicidas del Sisga" Oleo sobre tela 120 x 100	(Colombia)	1965	(35)	"Perspectiva para un abrazo" Serigrafía 61/150 67 x 44.5		1976
(24)	"Happy Birthday" Serigrafía 15/75 30 x 30		1970	(36)	Sin Título Serigrafía P/A I/X 51.3 x 45.2		1977
(25)	"La otra cara de Ludwig van..." Serigrafía 23/70 28 x 43		1973	(37)	<b>MARIA DE LA PAZ JARAMILLO</b> (Colombia) "Una Noche más" 2 Metal P/A 3/3 24.5 x 25		1974
(26)	"Lesá Majestad" Serigrafía 6/150 64 x 52.5		1974	(38)	"Señora Macbeth" (I-II-III-IV) Metal — Mixta 1/12 24.5 x 24.5 c/u		1974
(27)	"La Actualidad Ilustrada" Serigrafía 32/40 53 x 63.5		1974	(39)	"La Dueña" (I-II-III) Metal — Mixta 1/12 31.5 x 30 c/u		1975
(28)	"Mi Lucha" Serigrafía 27/40 40 x 62		1974	(40)	"La Voz Dorada" Serigrafía P/A I/XVIII 51 x 37		1976
(29)	"Los reveses de la Realeza" Serigrafía 28/30 53 x 64		1974	(41)	"María de los Guardias" Metal P/A I/XI 46 x 43		1979
(30)	"Jacqueline Oasis" Serigrafía 25/75 42 x 42		1975	(42)	<b>ANA MARIA MAZZEI</b> (Venezuela) "Mitos y leyendas del olvido IV" Serigrafía 109/150 70 x 51		1976
(31)	"La Iglesia está en peligro" Serigrafía 24/25 24 x 25		1976	(43)	<b>GLADYS MENESES</b> (Venezuela) "En, sobre, entre dos realidades" Aguafuerte 45/150 50 x 34.5		1974
(32)	<b>LEONILDA GONZALEZ</b> (Uruguay) "Caballos II" Xilografía 12/50 52.5 x 40.5		1976	(44)	<b>ANNE MEREDITH BARRY</b> (Canadá) "Indian Summer" Colografía con intaglio 5/50 58 x 51		1975
(33)	<b>SUSAN HUDSON</b> (Canadá) "Big Mama" Litografía 6/15 57 x 76.5		1975	(45)	<b>MARGARITA MONSALVE</b> (Colombia) Sin Título Aguafuerte 6/150 49 x 38.5		1977

- |                                                                                                                                  |                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (46) MARIA THEREZA NEGREIROS (Colombia)<br>"Batalla de hierro y de hombres"<br>Mixta sobre tela 194 x 195<br>1965                | (57) LOUISE RICHTER (Venezuela)<br>"Diálogos de sombras"<br>Aguafuerte 55/150<br>40 x 40<br>1974 |
| (47) "Recuerdos de un antepasado (Tía Catalina)"<br>Plexiglass - Mixta 106.5 x 106.5<br>1969                                     | (58) EMMA REYES (Colombia)<br>"El Mar Muerto"<br>Oleo sobre tela 75 x 141<br>1958/59             |
| (48) LOUISE NEVELSON (Estados U.)<br>"Dusk in August"<br>Litografía 57/100<br>42.5 x 55.5<br>1969                                | (59) MARGOT ROMER (Venezuela)<br>"Voces Confundidas"<br>Aguafuerte 24/150<br>40 x 32.5<br>1974   |
| (49) "Sky Shadow"<br>Intaglio en plomo 92/150<br>61 x 44<br>1973                                                                 | (60) NUNIK SAURET (México)<br>Sin Título<br>Metal 15/25<br>10.5 x 10<br>1979                     |
| (50) Sin Título No. 6<br>Aguatinta, Aguafuerte 75/90<br>75 x 49.5<br>1973                                                        | (61) LUCY TEJADA (Colombia)<br>Sin Título<br>Tinta<br>69.5 x 61.5<br>1968                        |
| (51) LUISA PALACIOS (Venezuela)<br>"Sombra amante"<br>Aguafuerte 45/140<br>45.5 x 33.5<br>1972                                   | (62) "Color de Rosa"<br>Mixta, sobre madera<br>114 x 178<br>1968                                 |
| (52) "Cuerpos de Claridad"<br>Aguafuerte 78/140<br>45.5 x 33.5<br>1972                                                           | (63) "Talanquera"<br>Grabado en plancha de<br>acrílico P/A V/XI<br>28.5 x 54.5<br>1971           |
| (53) GINA PELLON (Cuba)<br>"Jeune Fille"<br>Litografía 110/150<br>75 x 56<br>1977                                                | (64) "Muro"<br>Mixta, dibujo<br>56.5 x 177<br>1973                                               |
| (54) LILIANA PORTER (Argentina)<br>"Afiche para el movimiento<br>por la paz en Estados Unidos"<br>Serigrafía 52.5 x 30.5<br>1971 | (65) "Serie de los Jardines prohibidos"<br>Mixta, dibujo<br>50 x 62<br>1977                      |
| (55) Sin Título<br>Mixta sobre tela 27 x 151<br>1977                                                                             | (66) MARIANA VARELA (Colombia)<br>Sin Título<br>Lápiz<br>66.5 x 44<br>1976                       |
| (56) ANNA LETYCIA QUADROS (Brasil)<br>"Caracol Vermelho"<br>Aguafuerte 69/150<br>48.5 x 43.5<br>1974                             |                                                                                                  |



Cali, Colombia, Febrero 1980